

Festival
de Literatura
Lanzarote

Memoria 2024



Patrocinadores:



Índice

1) Bienvenidos. Resumen del II Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL24)	4
2) Manifiesto del FDLL24	5
3) Proyecto FDLL24	7
3.1) Objetivos	8
3.2) Resultados	8
3.3) Periodo de ejecución	9
3.4) Localización	9
3.5) Público objetivo	9
3.6) El FDLL24 en cifras	10
3.6.1) Datos generales	10
3.6.2) Página web	11
3.6.3) Redes sociales	11
3.7) Difusión del FDLL24	12
3.7.1) El FDLL24 en los medios	12
3.7.2) La web del FDLL24	12
3.7.3) El programa del FDLL24	12
3.7.4) El FDLL24 en video	12
3.8) Publicidad y logo de los CACT-EPEL	13
3.9) La marca, el logo, eslogan	13
3.10) Alianzas y colaboraciones	13
3) ¿Qué opinan del FDLL24 los escritores invitados y los asistentes?	14
4.1) Comentarios positivos	14
5) Un festival sostenible, abierto, accesible y contribuidor de la economía local	15
6) Memoria económica	16
6.1) Presupuesto	17
6.2) Justificación del Presupuesto	18 - 19
7) El programa del FDLL24 en detalle	20 - 28
8) El equipo que ha llevado a cabo el proyecto	30
8.1) Equipo FDLL24	31
8.2) Brío Marketing Estudio	31
8.3) CACT producción	31
9) Agradecimientos	32
10) Firma	32

1) Bienvenidos.

Resumen del II Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL24)

El II Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL24) ha vuelto a repetir el éxito cosechado en su primera edición. La isla ha vuelto a responder de manera entusiasta y multitudinaria al FDLL, demostrando así que existe una demanda clara por este tipo de iniciativas por parte de la población local.

El FDLL24 se celebró de abril a noviembre de 2024 a través de seis charlas de escritoras y escritores de primer nivel, en unas jornadas que contaron con salas colmadas de asistentes. Además, este año se introdujo la novedad de dos talleres literarios, que también contaron con una alta respuesta participativa. Teniendo a la isla como referente, el FDLL24 ha hecho posible que los escritores se hayan abierto en canal para contar de primera mano, vivencias, anécdotas y experiencias vitales, amén de hacer un recorrido por sus obras. Así sucedió con todos los escritores invitados: Karina Sainz Borgo, Paulina Flores, Alberto Olmos, Marta Jiménez Serrano, Álvaro Colomer y Juan Manuel de Prada. Similar enfoque adoptaron los dos 'talleristas', Natalia García Freire y Carlos Ortega Vilas.

Gracias a su propuesta integradora, el FDLL24 también ha facilitado la interacción entre los espectadores y los escritores, bajo un ambiente

cercano y acogedor, lo cual ha redundado en la afluencia de un público heterogéneo y activo.

El FDLL24 propuso así un proyecto de encuentro entre escritores, la prensa, los CACT, y por supuesto, el público. Todo ello ayudó a reforzar la 'comunidad FDLL'. A través de talleres y entrevistas comprensivas (inspiradas en el programa clásico A Fondo, presentado por el periodista Joaquín Soler Serrano) el FDLL se ha hecho ya con espacio relevante dentro, no solo de la programación cultural de Lanzarote, sino que empieza a ser un festival puntero en el archipiélago, así como reconocido en la península.

El FDLL mantiene firme su apuesta por ayudar a convertir Lanzarote en un sólido destino cultural y literario, más allá del tópico 'sol y playa'. La respuesta activa de la isla, demuestra que hay una gran satisfacción con esta iniciativa. Es por ello que el objetivo de seguir progresando y creando ciudadanos literarios sigue en pie.



Carlos Battaglini - Director del Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL)

2) Manifiesto:

El FDLL24 planteó desde el inicio el siguiente manifiesto escrito por su director:

Después del vagido

El Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL24) vino al mundo en 2024. Acribillamos (literariamente) a escritoras y escritores de primer nivel a lo largo de ocho meses que se nos hicieron demasiado breves, como toda buena historia que se tercie. Vivimos una grata experiencia en escenarios únicos. Un año después, el FDLL24 es aún un bebé que dejó atrás el primer vagido. Un bebé de cabello fino y escaso, ojos abiertos, inquieto; guiado por la curiosidad y el afán de consolidar esta aventura literaria. Crecer sano.

Amparado de nuevo por un escenario ideal, como es la isla de Lanzarote, el FDLL24 vuelve a ofrecer un elenco de escritoras y escritores de alta calidad, como Karina Sainz Borgo, Paulina Flores, Alberto Olmos, Marta Jiménez Serrano, Álvaro Colomer y Juan Manual de Prada. Además, contaremos con talleres literarios, una novedad necesaria. Todo ello ayudará a la consolidación progresiva de esta apuesta cultural, a seguir creyendo en Lanzarote como nicho literario, por derecho y tradición.

Aún queda mucho trabajo por hacer, pero no falta el entusiasmo. El primer paso ya llegó, las ganas siguen aquí. Caminamos juntos.





3) Proyecto FDLL24



3.1) Objetivos

El proyecto “II Festival de Literatura de Lanzarote” (FDLL24) surge de una iniciativa diseñada por el escritor Carlos Battaglini presentada a la convocatoria ‘Proyectos artísticos, culturales y educativos para los Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote 2022’. El FDLL cuenta con la financiación de los CACT (Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote). La propuesta se presentó con la idea de ayudar a convertir Lanzarote en un centro de referencia literaria, no solo insular, sino regional y con el tiempo, nacional, a través de la organización de charlas literarias impartidas por escritores de prestigio, de ambos sexos y de diferentes perfiles. A su vez, se abrió la puerta a otras actividades, como ocurrió este año, donde se contó con dos talleres literarios.



3.2) Resultados

El FDLL24 se planteó los siguientes resultados:

- 1. Mediante el nacimiento del II Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL24) ayudar a convertir los CACT y Lanzarote en un centro de referencia literaria insular, regional y nacional.**

Gracias a este proyecto, los CACT ya cuenta con una iniciativa literaria de primer nivel. El FDLL24 ha recibido la visita de espectadores de otras islas, como Gran Canaria o Tenerife, así como empieza a ser conocido en el ámbito nacional. El FDLL24 también se ha integrado y coordinado con armonía en el panorama cultural insular..

- 2. Fomentar y apoyar la creación literaria escrita en Lanzarote.**

El FDLL24 ha contribuido a la pasión por las letras de los escritores de la isla de Lanzarote, quienes han tenido la oportunidad de no solo asistir a las charlas del festival, sino también de intervenir en dos talleres de creación literaria. Además, el FDLL24 ha facilitado la interacción con todos los escritores invitados, no solo como parte activa del público, sino a través de un fácil acceso a los escritores, tanto al inicio como al finalizar las charlas. Algunos de ellos, incluso, han entregado sus obras a los escritores invitados.



3.3) Periodo de ejecución

Las seis charlas del proyecto “II Festival de Literatura de Lanzarote” (FDLL24) se celebraron entre los meses de abril y noviembre de 2024. Los autores invitados fueron los siguientes:

Karina Sainz Borgo (abril 2024)
Paulina Flores (mayo 2024)
Alberto Olmos (junio 2024)
Marta Jiménez Serrano (septiembre 2024)
Álvaro Colomer (octubre 2024)
Juan Manuel de Prada (noviembre 2024)

3.4) Localización

El FDLL24 se ha desarrollado en tres escenarios. Las tres primeras charlas celebradas entre los meses de abril y junio, tuvieron lugar en el Islote de Fermina. Las dos siguientes se trasladaron a la Sede de la UNED. Finalmente, la última charla se trasladó a una sala de mayor aforo y gran tradición como es el edificio de la Sociedad Democracia.

3.5) Público objetivo

El FDLL24 ha conseguido aunar al público lanzaroteño, con el regional, nacional y el turista. Se ha convocado a un público compuesto por muchos profesores, filólogos, periodistas y gente interesada en la cultura en general. Ha habido una amplia mayoría de asistencia compuesta por mujeres comprendidas entre los 45-65 años. Han asistido al FDLL24 también jóvenes de entre 25-35 años, pero aún se pretende que sean mucho más.



2 talleres
impartidos por escritores
de primer nivel
Gran asistencia en los
talleres de creación literaria

{ 10
meses
de ejecución del proyecto

6 charlas
de primer nivel

6
escritores
de calidad

{ 486
asistentes
Gran asistencia en todas las charlas:
Más de



3.6) El FDLL24 en cifras

3.6.1) Datos generales



3.6) El FDLL24 en cifras

3.6.2) Página web www.FDLL24.es

{ Más de
2000
visitas a la web

{ Visitas a la web
de otras islas y la península

{ Visitas a la web de tres continentes
(Europa, América, Asia)

3.6.3) Redes sociales

{  **380**
seguidores
continuas
publicaciones
y stories.

<https://www.instagram.com/festivaldeliteraturalanzarote/>





3.7) Difusión del FDLL24

3.7.1) El FDLL24 en los medios

El FDLL24 se presentó al público en el Islote de Fermina por medio de una rueda de prensa en el mes de abril de 2024. Jesús Machín, consejero de cultura del Cabildo de Lanzarote, Ascensión Toledo, consejera de educación del Cabildo de Lanzarote, y Carlos Battaglini, director del FDLL24 explicaron los pormenores del proyecto. El FDLL24 tuvo así acogida en los principales medios de comunicación insulares, escritos, radiofónicos y televisivos como Masscultura, Diario de Lanzarote, Lancelot digital, La voz de Lanzarote, Crónicas de Lanzarote, El Periódico de Lanzarote, El Chaplón, Cadena Ser, Cooltura Lanzarote, NU2 etc. Además, el FDLL24 apareció de manera regular en las agendas culturales del Cabildo de Lanzarote, de los CACT, del Gobierno de Canarias y de Masscultura. Cada charla fue acompañada de una nota de prensa anunciadora y otra nota de prensa resumiendo los aspectos destacables de la charla en cuestión.

3.7.2) La web del FDLL24

Se consolidó la página web del Festival de Literatura de Lanzarote: www.fdll.es A través de ella, no solo se ofrece una imagen estética del FDLL24, sino que también se establece como un centro referencial de información.

3.7.3) El programa del FDLL24

La información con la fechas de las charlas se llevó a cabo través de la elaboración de un programa de actividades que fue repartido por lugares estratégicos de la isla, así como en las charlas.



3.7.4) El FDLL24 en video

Todas las charlas del FDLL24 fueron grabadas y se subieron al canal de YouTube del FDLL: <https://www.youtube.com/@FDLLANZAROTE>



3.8) Publicidad y logo de los CACT-EPEL

Se elaboraron varios roll-ups del FDLL24, y se lucieron camisetas del FDLL. Asimismo, cada acto fue cubierto por fotografías. En todo el material publicitario se ha añadido siempre el logo de los CACT-EPEL. En las notas de prensa, y en toda manifestación pública, siempre se ha destacado la financiación de los CACT.

3.9) La marca, el logo, eslógan

Para la elaboración del FDLL24, se elaboró una nueva identidad estética, un logo, y se reforzaron eslóganes como, “letras de rofe y sal” y “si un festival en una isla”.

3.10) Alianzas y colaboraciones

Antes y durante la celebración del FDLL24, se mantuvieron reuniones con otros representantes de festivales exitosos en Lanzarote como ‘Arrecife en vivo’, o ‘Ventinueve trece’, los cuales aportaron todo tipo de sugerencias y consejos que repercutieron de manera positiva en el proyecto. Además, se ha consolidado una colaboración con la Escuela Oficial de Idiomas de Lanzarote (EOI) donde se intercambian conocimientos e ideas.



4) ¿Qué opinan del FDLL24 los escritores invitados y los asistentes?

El FDLL24 recibió comentarios muy positivos, tanto de los escritores participantes, como de los asistentes.

Escritores participantes. Libro de firmas

Se volvió a poner a disposición de los escritores participantes, un libro de firmas que dedicaban al finalizar cada charla. En él se puede apreciar la satisfacción de los escritores, no solo por la charla, sino por toda la experiencia. Así, Karina Sainz escribió, “Muchas gracias por esta fantástica tarde y esta bella experiencia”; Paulina Flores, “Muchas gracias por esta hermosa invitación. Se nota el cariño que le ponen”; Alberto Olmos escribió, “Para mis amigos de Lanzarote, después de una charla muy agradable”; Marta Jiménez Serrano, “Besos y abrazos para el Festival de Literatura de Lanzarote. Ha sido un verdadero placer, gracias por la hospitalidad”; Alvaro Colomer, “Siempre pensaré que invitasteis a dar mi charla la noche de Halloween porque, en el fondo, veis un monstruo en mí. Y me encanta”; Juan Manuel de Prada “Para los amigos del Festival de Literatura de Lanzarote, en recuerdo de una jornada cálida y muy especial congregados todos en torno a nuestro amor a la literatura, con mi gratitud sincera por tanta generosa hospitalidad y todo mi afecto”.

Por su parte, Natalia García-Freire, dijo “Gracias por esta estancia en el festival de Literatura de Lanzarote, llena de viento y paisajes que nos miran”. Finalmente, Carlos Ortega Vilas manifestó, “Millones de gracias a mis amigos del Festival de Literatura de Lanzarote. Ha sido un placer volver una vez más a mi isla de adopción. Con cariño”

Respecto a los comentarios de los asistentes, se recibieron más de 100 comentarios positivos. Aquí se expone solo una pequeña muestra:

“Ha sido una gran iniciativa. Al Festival de literatura de Lanzarote, les debemos la oportunidad que nos han dado, de adquirir, ampliar y reforzar, nuestra cultura. Es algo nuevo en Lanzarote y los conejeros hemos respondido con nuestra asistencia. Las charlas han sido, todas, muy interesantes y el éxito del Festival, indiscutible. Espero con ilusión el Festival 2025 ☺ Un abrazo”, (Leonor Matallana)

{ *“Muchas gracias por llevar a cabo un proyecto cultural de tanta calidad! Ha sido un placer haber tenido tus charlas en la escuela y look forward to more...” (Erica Rendall)*

*“Gracias por tener esta iniciativa cultural tan enriquecedora, para mí ha sido un placer y volveré a repetir el año que viene impaciente por esas sorpresas”.
Ángela Cañaveras*

➤ *“Fue genial! Muchas felicidades!” (Natacha G. Mendoza)*





5) Un festival sostenible, accesible, abierto y contribuidor de la economía local

El FDLL24 es una iniciativa gratuita que no ocasiona ningún tipo de contaminación, ni genera residuos o gastos superfluos de energía. El FDLL24 tiene un enfoque completamente inclusivo, por lo que da la bienvenida a todo tipo de público, independientemente de su condición, raza etc. Asimismo, se contribuyó a la economía local comprando libros a la librería Diamá y El Puente. Se favoreció el consumo en la cafetería del Islote de Fermina y los restaurantes colindantes a la Sede de la UNED y de La Sociedad Democracia. También se ayudó a dinamizar el Islote de Fermina.



6) Memoria económica

El II FDLL contó con un presupuesto de 22,814 euros, desglosados de esta manera:

Los CACTs fueron la única institución que patrocinó el FDLL24.

Presupuesto 'II Festival de Literatura de Lanzarote 2024' (FDLL)		# de unidades	Ratio de unidad	Costes (in EUR)	%	% del gasto
1. Seis charlas Festival de Literatura de Lanzarote						
1.1 Recursos humanos						
1.1.1 Recursos humanos Dirección del II FDLL	1,00	7.500	7500	71,43	32,88	
1.1.2 Asistente de producción II FDLL	1,00	3.000	3000	28,57	13,15	
Subtotal recursos humanos				10.500	100,00	46,03
1.2 Honorarios/dietas						
1.2.1 Honorarios por charlas (1)	4,00	400	1600	61,54	7,01	
1.2.2 Honorarios por charlas (2)	2,00	500	1000	38,46	4,38	
Subtotal Honorarios				2.600	100,00	11,40
1.3 Honorarios Proveedores						
1.3.1 Redes sociales y comunicación FDLL	1,00	2.800	2800	60,69	12,27	
1.3.2 Página web FDLL	1,00	1.813,65	1813,65	39,31	7,95	
Subtotal Honorarios Proveedores				4.614	100,00	20,22
1.4 Gastos de producción						
1.4.1 Billetes de avión, alojamiento autores y talleristas, gastos generales de producción	1,00	3.400,00	3400,00	87,18	14,90	
1.4.2 Maquetación Memoria FDLL24	1,00	500	500,00	12,82	2,19	
Subtotal gastos de producción				3.900,00	100,00	17,10
Subtotal Componente 1				21.614		94,74
2. Dos Talleres literarios						
2.1 Honorarios por taller	2,00	600	1200	100	5,26	
Subtotal Componente 2				1.200		5,26
PRESUPUESTO II Festival de Literatura de Lanzarote				22.814		100,00

6.2) Justificación del presupuesto

1.1 Recursos Humanos

1.1.1 Director ‘II Festival de Literatura de Lanzarote’.

Ha desarrollado, entre otras, las siguientes tareas:

1. Redactor del proyecto/propuesta/presupuesto FDLL24
2. Redactor de todas las modificaciones del proyecto/propuesta/presupuesto FDLL24
3. Redactor del proyecto/propuesta/presupuesto FDLL24
4. Supervisión de todos los aspectos logísticos y administrativos relacionados con la ejecución del proyecto FDLL24
5. Borrador inicial y revisión de la Memoria FDLL24
6. Redacción dossier de prensa FDLL24
7. Redacción de términos de referencia página web
8. Redacción de términos de referencia experto en redes y comunicación
9. Redacción de términos de referencia asistente producción
10. Selección de personal página web
11. Selección de personal redes y comunicación
12. Coordinación y reuniones periódicas con los proveedores (web, redes sociales etc.)
13. Reuniones con los CACTs
14. Presentación y moderación de las 6 charlas (incluye estudio y preparación de cada una de ellas)
15. Grabación de las seis charlas con equipo propio (cámara, luces, micrófonos)
16. Selección y contacto de los escritores seleccionados para gestionar su inclusión en el FDLL24, negociación, aspectos logísticos etc.
17. Recogida y traslado al aeropuerto de los escritores
18. Recibimiento y asistencia de los escritores en Lanzarote (acogida, excursiones etc.)
19. Gestiones administrativas
20. Supervisión y corrección de las notas de prensa
21. Tareas imprevistas como resultado de la ejecución del FDLL24

* El director del FDLL24 ha invertido desde enero de 2024 a diciembre de 2024, la cantidad de 514 horas.

6.2) Justificación del presupuesto

1.1.2 Asistente de Producción.

1. Aspectos de producción previo a la charla (billetes de avión, alojamiento, ubicación, agenda para el invitado, aforo, fotógrafo, cena etc.)
2. Aspectos de producción durante la charla (colocación de material, roll-ups, asistencia en la grabación del acto, breve presentación, asistencias en el turno de preguntas, etc.)
3. Coordinación de dos talleres literarios (contacto con el escritor, organización etc.)
4. Supervisión de todos los aspectos logísticos y administrativos relacionados con la ejecución del proyecto FDLL (asesoramiento pago de ponentes etc.)
5. Redacción de la Memoria del FDLL24

1.3.1 Redes sociales y comunicación.

Tareas principales de la responsable de redes y comunicación del FDLL24:

1. Redes sociales. Creación de perfiles en Instagram
2. Creación de contenidos para Instagram
3. Posteo regular de contenidos para Instagram
4. Contacto regular con responsables de comunicación institucionales y privados
5. Redacción inicial de las notas de prensa
6. Edición de los videos de las charlas
7. Canal YouTube del FDLL24
8. Textos promocionales
9. Elaboración del programa del FDLL24

1.2 Honorarios/alojamiento/billetes/conferenciantes

Honorarios por charla inicial: 500 euros

Honorarios por charla de clausura: 500 euros.

Honorarios resto de charlas: 400 euros

Honorarios por talleres: 600 euros

1.3 Honorarios proveedores

Página web: 1813,65 euros

1.4 Gastos de producción

Billetes de avión, alojamiento autores y talleristas, gastos generales de producción: 3400 euros

Maquetación memoria FDLL24: 500 euros.

7. El programa del FDLL24 en detalle



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 1 Karina Sainz Borgo

Charla ponente: Karina Sainz Borgo.

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: Jueves 25 de Abril de 2024

Título: "Del riguroso periodismo a la novela creativa"

Lugar: "Islote de Fermina", Arrecife de Lanzarote

Público: 90 personas (lleno)

Enlace del video de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=tlan64SmGFk>



La escritora y periodista Karina Sainz Borgo compartió un enriquecedor recorrido por su vida y su carrera literaria en una conversación íntima que exploró desde sus primeros y convulsos años en Venezuela hasta su consolidación como una de las escritoras latinoamericanas más relevantes de la actualidad. Reflexionó sobre cómo las turbulentas experiencias vividas en su país natal han marcado profundamente su obra literaria, influyendo de manera directa en sus personajes, sus historias y en su perspectiva sobre el mundo. A lo largo de la charla, la autora abordó el papel de la auto referencia en sus novelas, comentando cómo sus experiencias y su visión del mundo se entrelazan con los relatos que crea. En particular, destacó su primera novela, *La hija de la española*, que ha sido traducida a más de veinte idiomas. Habló también de su trabajo en los medios de comunicación y su desempeño como reportera y columnista en el periódico ABC. Karina Sainz Borgo, con su estilo único y su profunda comprensión de los temas de identidad, exilio y pertenencia, se consolida como una voz fundamental en la narrativa de América Latina.

7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 2 Paulina Flores

Charla ponente: Paulina Flores
Presentador y moderador: Carlos Battaglini
Fecha: Jueves 23 de mayo de 2024
Título de la charla: “Cuentos y relatos”
Lugar: “Islote de Fermina”, Arrecife de Lanzarote
Público: 90 personas (lleno)
Enlace del vídeo de la entrevista:
<https://www.youtube.com/watch?v=X9OeyUEVF7A>



La escritora Paulina Flores ofreció una charla reveladora en la que compartió su visión más íntima sobre temas que atraviesan su obra literaria, como la pertenencia, el desarraigo y su profunda obsesión con la literatura. A lo largo de la conversación, reflexionó sobre cómo estas cuestiones, tan presentes en su vida, se traducen en los personajes y las historias que crea, ofreciendo una mirada única y sensible sobre el mundo que habita. También se refirió a la compleja relación con los progenitores. La autora también compartió su integración en el ambiente literario barcelonés. Su combinación de dulzura y fortaleza sin duda convencieron al público asistente a esta charla.



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 3 Alberto Olmos

Charla ponente: Alberto Olmos

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: Viernes 21 de junio de 2024

Título de la charla: “De la novela a la columna”

Lugar: “Islote de Fermina”, Arrecife de Lanzarote

Público: 68 perso

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=p4nby1nmh-I>



En una charla íntima y sin reservas, el escritor Alberto Olmos ofreció una visión única de su vida y obra literaria, dejando claro que no hay opinión que se le quede en el tintero. Durante el encuentro, repasó sus primeros años, el origen de su pasión por la literatura y su perspectiva sobre el valor de los premios en la carrera de un escritor. Con su característico sentido del humor y su personalidad reivindicativa, Olmos abordó de manera crítica la profesionalización de la escritura, destacando la gran dedicación que implica ser escritor y las complejidades de hacer de la literatura una carrera. Reflexionó también sobre la importancia de la escritura como una herramienta de provocación y la necesidad de abandonarse al proceso creativo sin preocuparse por las consecuencias. La conversación ofreció una visión sincera de la evolución de Alberto como escritor, así como de su enfoque audaz y desafiante hacia la literatura y la vida en general.



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 4 Marta Jiménez Serrano

Charla ponente: Marta Jiménez Serrano

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: Jueves 26 de septiembre de 2024

Título de la charla: “Dedicación a las letras”

Lugar: Sede de la UNED, Arrecife de Lanzarote

Público: 60 personas (lleno)

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=jdyNPAMYFnM&t=9s>



Ante un público entusiasta y entregado que ocupó la totalidad del aforo, la autora de *No todo el mundo hizo un repaso sin tapujos* de los pasajes más importantes de su vida personal. Jiménez Serrano nos habló de su aproximación y su experiencia con las letras francesas y la búsqueda para abrirse camino y llegar hasta su objetivo: la escritura. Desgranó también su novela, *Los nombres propios* poniendo el acento en ese dialogo interior, el monólogo que todos mantenemos con nosotros mismos.



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 5 Álvaro Colomer

Charla ponente: Álvaro Colomer

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: Jueves 31 de octubre de 2024

Título de la charla: “Periodismo y novela”

Lugar: Sede de la UNED, Arrecife de Lanzarote

Público: 50 personas

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=V2J8ZshKsyI&t=10s>



En una charla enriquecedora y profundamente sincera, el autor de Los bosques de Upsala compartió con el público no solo detalles sobre sus libros, sino también sobre sus primeros pasos en el periodismo, (donde comenzó trabajando sin remuneración alguna) y su posterior incursión en los trabajos documentales. Durante la conversación, se abordaron temas complejos y actuales como la prostitución, el feminismo, la igualdad, así como cuestiones más personales como la soledad. Colomer fue absolutamente generoso al compartir su perspectiva sobre temas tan íntimos como la reproducción asistida y reflexionó sobre el lugar del hombre en el mundo moderno. También ofreció su visión realista y fundamentada sobre el suicidio, un asunto que explora de manera directa en sus obras. La charla fue un espacio de reflexión donde el autor, con su estilo desafiante y honesto, logró cautivar a la audiencia, invitándola a plantearse cuestiones desde puntos de vista que nunca antes se les habían propuesto.



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

{ Charla 6 Juan Manuel de Prada

Charla ponente: Juan Manuel de Prada

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: Miércoles 20 de noviembre de 2024

Título de la charla: “La delgada línea roja entre héroes y villanos”

Lugar: Sociedad Democracia, Arrecife de Lanzarote

Público: 128 personas (lleno)

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tu42nvJkNzY&t=2838s>



De Prada, una de las voces más influyentes de la literatura española contemporánea, ofreció una profunda reflexión sobre la literatura, la naturaleza humana y los desafíos de la modernidad. En sus palabras, destacó que «mientras sigamos siendo humanos, vamos a tener necesidad de arte y de literatura». Subrayó la importancia de un compromiso genuino con cualquier vocación, una reflexión especialmente inspiradora para los jóvenes escritores: «Tienes que estar seguro de lo que estás dispuesto a dar a cambio de lo quequieres», expresó.

El autor también abordó el impacto deshumanizador de la tecnología, señalando que «la tecnología poco a poco está excavando nuestra humanidad», y enfatizó la urgencia de preservar los valores humanos fundamentales y el vínculo con la naturaleza.

Además, compartió anécdotas personales y recordó su relación con figuras literarias como Francisco Umbral y Camilo José Cela, a quienes consideró influencias importantes en su carrera. De Prada describió a Cela como un hombre generoso que lo apoyó en sus inicios y reflexionó sobre las dinámicas de poder en el mundo literario, citando a Umbral y su visión de la literatura como «una lucha de poder».



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 2 - Dos talleres de creación literaria



Taller 1

Natalia García Freire

Tallerista: Natalia García Freire

Fecha: Jueves 17 de Septiembre de 2024

Título del taller: “Taller de iniciación a la escritura”

Lugar: Sala de prensa, Islote de Fermina

Público: 5 personas.



Durante un intensivo taller de cuatro horas, la escritora Natalia García Freire compartió con los asistentes una serie de ejercicios prácticos diseñados para mejorar su dominio de los recursos literarios tradicionales, así como para explorar otros enfoques menos habituales en la escritura. Los participantes tuvieron la oportunidad de trabajar directamente en la aplicación de estas herramientas literarias, con ejercicios específicos que les permitieron perfeccionar su técnica y enriquecer sus narrativas. El taller se centró en ofrecer a los alumnos una comprensión profunda de los recursos clásicos de la escritura, al mismo tiempo que los animó a experimentar con técnicas innovadoras para ampliar su repertorio creativo. Esta combinación de teoría y práctica brindó a los asistentes una experiencia única para mejorar y diversificar su estilo literario.



7. El programa del FDLL24 en detalle

Componente 2 - Dos talleres de creación literaria



Taller 2 Carlos Ortega Vilas

Tallerista: Carlos Ortega Vilas

Fecha: Jueves 17 de Octubre de 2024

Título del taller: “Consejos para escribir una novela”

Lugar: Sala de prensa, Islote de Fermina

Público: 12 personas



El taller de escritura impartido por Carlos Ortega Vilas superó todas las expectativas de aforo, convirtiéndose en una experiencia única para los participantes. Bajo un ambiente lleno de energía y entusiasmo, los alumnos se entregaron por completo a la jornada, creando una sinergia especial al compartir sus relatos y escritos, enriqueciendo así la experiencia colectiva. Durante cuatro horas de puro disfrute, la gran capacidad didáctica de Carlos Ortega Vilas transformó la tarde en una oportunidad mágica para los asistentes. Gracias a su enfoque cercano y estimulante, los participantes dejaron atrás la vergüenza inicial, participando activamente y compartiendo sus puntos de vista y ejercicios. El taller no solo ofreció valiosas herramientas para mejorar como escritores, sino que también brindó un espacio de crecimiento y aprendizaje mutuo. Con este taller, los participantes no solo se llevaron nuevas herramientas para seguir subiendo de nivel en su escritura, sino también una experiencia inolvidable que contribuye a su desarrollo literario.



Charla de Juan Manuel de Prada



8. El equipo que ha llevado a cabo el proyecto



8.1) Equipo FDLL24

1. Carlos Battaglini, Director del FDLL24
2. Bea Peidró, Responsable de comunicación y redes
3. Yurena Martín Torres, Asistente de producción
4. Jorge Soriano, voluntario
5. Arminda Carbonell, maquetación de la memoria.

8.2) Brío Marketing Estudio (página web)

1. María Eugenia Cabrera, Brío Marketing estudio
2. Sara Porras, Brío Marketing estudio
3. Adrián Martín, Brío Marketing estudio

8.3) CACT producción

El equipo del FDLL24 ha contado con la ayuda inestimable de los servicios de producción de los CACTs, principalmente:

1. María José Alcántara, Directora de producción los CACT
2. Elena Ramírez. Técnico superior de producción cultural
3. Beatriz Delgado. Técnico superior de producción cultural
4. Inma Dévora. Técnico superior de producción cultural
5. Isabel Acuña. Producción cultural
6. Carmen Teresa Cabrera. Marketing
7. Elena Tejera. Marketing
8. Enrique Rodríguez. Comunicación.
9. Sebastián Gil-Maneiro. Branding.
10. Alejandro Acuña. Fotografía.
11. Sara García Betancort. Departamento de Contabilidad.
12. Fayna Guerra Garcés. Departamento de Contabilidad.





9. Agradecimientos



El equipo del FDLL24 agradece enormemente el patrocinio de los CACT y el apoyo de producción para que el FDLL24 se haya convertido en una realidad. Agradecimientos especiales para el consejero delegado Ángel Vázquez; María José Alcántara, Elena Ramírez, Inma Dévora, Isabel Acuña, Carmen Teresa Cabrera, Elena Tejera, Enrique Rodríguez, Chani Gil, Alejandro Acuña y todo el equipo de los CACT que ha contribuido para que el FDLL24 sea un éxito. El equipo del FDLL24 también agradece a los miembros de los CACT que ayudaron al acondicionamiento de la sala (Javier, Gregorio), así como a la empresa Tecnosound (sonido) a la UNED y a la Sociedad Democracia.

10. Firma

Memoria firmada por Carlos Battaglini, Director del FDLL24.





Festival de Literatura Lanzarote

Patrocinadores:



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE



Cabildo de
Lanzarote