

III Festival
de Literatura
Lanzarote
2025

Memoria 2025

Patrocinadores:



Organiza:



Índice

1) Bienvenidos. Resumen del III Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL25)	4
2) Manifiesto del FDLL25	5
3) Proyecto FDLL25	7
3.1) Objetivos	8
3.2) Resultados	8
3.3) Periodo de ejecución	9
3.4) Localización	9
3.5) Público objetivo	9
3.6) El FDLL25 en cifras	10
3.6.1) Datos generales	10
3.6.2) Página web	11
3.6.3) Redes sociales	11
3.7) Difusión del FDLL25	12
3.7.1) El FDLL25 en los medios	12
3.7.2) La web del FDLL25	12
3.7.3) El programa del FDLL25	12
3.7.4) El FDLL25 en video	12
3.8) Visibilidad. Publicidad y logos de los patrocinadores	13
3.9) La marca, el logo, eslogan	13
3.10) Alianzas y colaboraciones	13
4) ¿Qué opinan del FDLL25 los escritores invitados y los asistentes?	14
4.1) Comentarios positivos	14
5) Un festival sostenible, abierto, accesible y contribuidor de la economía local	15
6) El programa del FDLL25 en detalle	16 - 25
7) Recursos humanos del FDLL25	27
8) El equipo que ha llevado a cabo el proyecto	28
8.1) Equipo FDLL25 - Asociación Cultural Picón Narrativas	28
8.2) Brío Marketing Estudio	28
8.3) VideoActivo Servicios Audiovisuales	28
9) Agradecimientos	29
10) Firma	29

1) Bienvenidos

Resumen del III Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL25)

El III Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL25) ha vuelto a ser un proyecto exitoso. Implementado por la Asociación Cultural Picón Narrativas, esta edición contó con la novedad geográfica de trasladarse al sur de Lanzarote, en concreto, a los pueblos de Tías, Puerto del Carmen y Yaiza. Pese a ser una apuesta arriesgada, el público volvió a responder de manera entusiasta hasta el punto de batir los récords de asistencia del FDLL. Los talleres literarios que se celebraron en Arrecife, también contaron con una participación masiva.

Otra novedad supuso el hecho de que el FDLL25 se implementó con un formato más concentrado. Inaugurándose a principios del mes de octubre y finalizando los primeros días de diciembre, este “experimento” también se ejecutó de manera satisfactoria. Así, a través de seis charlas de escritores y escritoras de prestigio, las salas siempre contaban con una alta asistencia. Teniendo siempre a Lanzarote como eje referencial, el FDLL25 propició que los invitados expusieran todo tipo de anécdotas, recuerdos, experiencias, además de repasar su obra literaria. De esta manera, los escritores Fernando Aramburu, Elizabeth Duval, Cristina Fernández Cubas, Sergio del Molino, Mónica Ojeda e Ignacio Martínez de Pisón, hicieron vibrar al público. Con un entusiasmo de igual calado, los ‘talleristas’ Matías Candeira y Men Marías, deleitaron a los asistentes.

Como en las ediciones anteriores, el FDLL25 se ha implementado de manera cercana y horizontal, ayudando siempre a que los espectadores conociesen a los escritores de una forma próxima y acogedora. Gracias a este enfoque, la ‘comunidad FDLL’ salió muy reforzada, incluyendo no solo al público y los propios escritores, sino también a la prensa, proveedores y patrocinadores. El FDLL continúa así su evolución y su progreso, lo que le ha convertido en una cita ineludible con las letras en Lanzarote, pero también en el archipiélago. Al mismo tiempo, el FDLL ya suena con fuerza en la península.

El FDLL sigue apostando por ayudar a que Lanzarote sea un destino cultural y literario, y no solo un espacio turístico de sombrillas y hamacas. La gran acogida del público pone de manifiesto que el proyecto empatiza con un importante segmento de la población. Por todo ello, el FDLL sigue firme en su intención de reforzarse y crear ciudadanos literarios.



Carlos Battaglini - Director del Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL)

2) Manifiesto:

El FDLL25 planteó desde el inicio el siguiente manifiesto escrito por su director:

Trienio del Sur

Desde Aristóteles se viene diciendo que 'tres' es el número perfecto de la composición narrativa (principio, medio y fin) El Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL) llega, precisamente, a los tres años de existencia con la idea de convertirse en un relato ideal para la isla y los literatos sin fronteras.

El FDLL ya es trienio, y este año nos llevará al sur de la isla, como muestra de la intención geográfica del proyecto, donde la ínsula al completo es palabra. Arrecife también estará presente, como epicentro de los talleres literarios.

Volveremos a contar con un elenco de primer nivel liderado por escritores como Fernando Aramburu, Cristina Fernández Cubas, Sergio del Molino, Mónica Ojeda, Ignacio Martínez Pisón y Elizabeth Duval. Además, seguimos impulsando los talleres literarios como laboratorio necesario de crecimiento narrativo, y que en esta edición serán impartidos por las escritoras Men Marías y Matías Candeira, en la capital de la isla.

El sur de Lanzarote, literatura, Puerto del Carmen, Tías, Yaiza y Arrecife, constituyen los ingredientes perfectos para que toda esta amalgama de talento consagrado, emergente y en camino hagan vibrar a los fieles asistentes.

Después de tres años, nuestro entusiasmo no solo no ha decaído, sino que va en aumento. Seguimos creyendo en la isla como un cosmos literario que necesita reforzarse sin descanso. Continuamos recorriendo el sendero juntos.



Letras de rofe y sal



Charla de Fernando Aramburu

3) Proyecto FDLL25

3.1) Objetivos

El proyecto “III Festival de Literatura de Lanzarote” (FDLL25) nació nuevamente de la iniciativa presentada y diseñada por el escritor Carlos Battaglini. En esta edición, el FDLL contó con el patrocinio de los Ayuntamientos de Tías, Yaiza y Arrecife, así como del Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote, Bodegas El Grifo y Caja7. Por su parte, La Voz de Lanzarote y la Escuela de Escritores ejercieron de colaboradores. La propuesta mantuvo su propósito de contribuir a que Lanzarote se consolide como un referente literario, no solo en el ámbito insular y regional, sino también, con el tiempo, en el nacional. Para ello, el festival volvió a apostar por la organización de charlas literarias impartidas por escritores de prestigio, representando diversos perfiles y sensibilidades. Además, esta edición volvió a contar con talleres literarios que enriquecieron la experiencia cultural, reafirmando el compromiso del FDLL con la formación y la difusión de la literatura en la isla.



3.2) Resultados

El FDLL25 se planteó los siguientes resultados:

1. Mediante la consolidación del Festival de Literatura de Lanzarote (FDLL) ayudar a convertir Lanzarote en un centro de referencia literaria insular, regional y nacional.

Gracias a la continuidad de este proyecto, Lanzarote cuenta con una iniciativa literaria de primer nivel. El FDLL25 ha seguido ampliando su alcance, atraiendo a visitantes de distintas islas del archipiélago y reforzando su presencia en el panorama literario nacional. Asimismo, el FDLL25 se ha integrado con naturalidad en la oferta cultural de Lanzarote, contribuyendo a dinamizarla y a fortalecer la proyección cultural de la isla.

2. Fomentar y apoyar la creación literaria escrita en Lanzarote.

El FDLL25 ha seguido alimentando la pasión por la literatura de los lectores y lectoras de Lanzarote, quienes no solo han podido asistir a las charlas del festival, sino también participar activamente en los talleres de creación literaria organizados en esta edición. Asimismo, el festival ha fortalecido la cercanía entre el público local y los autores invitados, ofreciendo un acceso directo y natural tanto al inicio como al cierre de cada encuentro.

3.3) Periodo de ejecución

Las seis charlas del proyecto “III Festival de Literatura de Lanzarote” (FDLL25) se celebraron entre los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2025. Los autores invitados fueron los siguientes:

- **Fernando Aramburu** (octubre 2025)
- **Elizabeth Duval** (octubre 2025)
- **Cristina Fernández Cubas** (octubre 2025)
- **Sergio del Molino** (noviembre 2025)
- **Mónica Ojeda** (noviembre 2025)
- **Ignacio Martínez de Pisón** (diciembre 2025)

Las fechas de los talleres fueron las siguientes:

- 1) **Matías Candeira** (noviembre 2025)
- 2) **Men Marías** (noviembre 2025)

3.4) Localización

El FDLL25 se ha desarrollado en cuatro escenarios. La primera charla tuvo lugar en el Teatro Municipal de Tías. Las tres charlas siguientes se realizaron entre el mes de octubre y noviembre en el Centro Cívico El Fondeadero de Puerto del Carmen. Por último, la quinta y sexta charla se celebraron en la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas en el municipio de Yaiza. Los talleres literarios, por su parte, se celebraron en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife.

3.5) Público objetivo

El FDLL25 ha logrado reunir a un público diverso, combinando la participación de residentes de Lanzarote con asistentes procedentes de otras islas, de la península y también del ámbito turístico. Entre los asistentes se ha contado con un perfil muy vinculado al mundo cultural e interesado en la literatura y las artes. La audiencia ha contado con jóvenes, adultos y mayores, de ambos性.



3.6) El FDLL25 en cifras

3.6.1) Datos generales

2 talleres
impartidos por escritores/as
de prestigio

Gran asistencia
en los talleres de creación literaria.

12 meses
de preparación del proyecto

3 meses de
ejecución del proyecto

6 charlas de
primer nivel

* 6
escritores y escritoras
de calidad.

1 moderador
para seis charlas

Gran asistencia en todas las charlas:
Más de
1000 personas

• • •

3.6) El FDLL25 en cifras

3.6.2) Página web www.fdll.es

Más de
5.700
visitas a la web

Visitas a la web
de otras islas y la península

Visitas a la web desde
diferentes partes del mundo.

3.6.3) Redes sociales

 721
seguidores
continuas
publicaciones
y stories.

<https://www.instagram.com/festivaldeliteraturalanzarote/>



3.7) Difusión del FDLL25

3.7.1) El FDLL25 en los medios

El FDLL25 se presentó al público a través de una rueda de prensa que tuvo lugar en la Sala de Juntas del Ayuntamiento de Tías el 30 de septiembre de 2025. José Juan Cruz Saavedra, alcalde de Tías, Pepa González, concejala de cultural del ayuntamiento de Tías, César Rijo, concejal de cultura del ayuntamiento de Yaiza y Carlos Battaglini, director del FDLL26, explicaron los detalles del proyecto. El FDLL25 tuvo desde entonces acogida en medios de comunicación insulares, regionales y nacionales; escritos, radiofónicos y televisivos como Mass Cultura, Revista Binter, Lancelot Digital, La Voz de Lanzarote, Trasdemar, The Madrid Review, Radio Cope Lanzarote, Cadena Ser, El Magazine de Biosfera, Radio Lanzarote, etc. Además, el FDLL25 apareció de manera regular en las agendas culturales del Cabildo de Lanzarote, del Gobierno de Canarias y de los Ayuntamientos de Tías, Arrecife y Yaiza. En la sección de prensa de la Web del Festival se pueden apreciar con detalle todos estos aspectos.

3.7.2) La web del FDLL25

Se siguió consolidando la página web del Festival de Literatura de Lanzarote www.fdll.es como imagen estética del FDLL, ademas de constituir el principal centro de comunicación e información del FDLL.

3.7.3) El programa del FDLL25

Se elaboró un programa de actividades en las que se expuso la información sobre las fechas de las charlas y talleres, el cual fue distribuido por diferentes puntos de la isla (librerías, bibliotecas, ayuntamientos...), así como en las charlas.



3.7.4) El FDLL25 en video

Todas las charlas del FDLL25 fueron grabadas y subidas al canal de YouTube del FDLL: <https://www.youtube.com/@FDLLANZAROTE>

3.8) Visibilidad.

Publicidad y logo de los patrocinadores.

La imagen del FDLL25 se reforzó a través de diversos recursos visuales y materiales promocionales diseñados específicamente para esta edición. Se crearon dos roll-ups del FDLL25 en los que aparecían la información del programa del festival y el lema de este, acompañados de los logos de los diferentes patrocinadores. Además, se mostraron camisetas del FDLL y se realizaron fotos y grabaciones de las charlas, en las que aparecieron los logos de los patrocinios. También se colocaron los Roll-ups del Servicio de Publicaciones del Cabildo y de los ayuntamientos de Tías y Yaiza.

En concreto, los logos de los patrocinadores han aparecido en los siguientes apartados:

- Página web
- Canal de YouTube
- Redes sociales
- Notas de Prensa
- Roll-ups
- Pósters
- Programa FDLL
- Entrevistas radiofónicas, televisivas y escritas
- A principios de cada charla

3.9) La marca, el logo, eslogan

Para la elaboración del FDLL25, se elaboró una nueva identidad estética, un logo, y se continuó con los eslóganes “letras de rofe y sal” y “si un festival en una isla”. Por su parte, el manifiesto del FDLL llevó el título de “Trienio del Sur”.

3.10) Alianzas y colaboraciones

Para concretar la celebración del FDLL25, se llevaron a cabo diversos encuentros y reuniones de trabajo con representantes de otros festivales consolidados y exitosos de la isla de Lanzarote. Estos intercambios permitieron analizar modelos de organización, conocer buenas prácticas y recoger nuevas ideas, enfoques y recomendaciones que pudieran contribuir a la mejora continua del proyecto. Durante estas reuniones se abordaron aspectos clave como la gestión del público, la optimización de recursos, las estrategias de comunicación, la coordinación con instituciones y la incorporación de nuevas actividades culturales. Este diálogo enriquecedor no solo sirvió para fortalecer la red de colaboración entre iniciativas culturales de la isla, sino que también aportó herramientas útiles para perfeccionar la planificación y ejecución del FDLL25, garantizando así un festival más sólido y mejor adaptado a las necesidades de su audiencia.



4) ¿Qué opinan del FDLL25 los escritores invitados y los asistentes?

El FDLL25 obtuvo valoraciones muy favorables, tanto por parte de los escritores invitados como del público asistente.

Escritores participantes. Libro de firmas

Los escritores invitados al FDLL25 expresaron de forma unánime su satisfacción con el desarrollo del festival, destacando tanto la organización como el ambiente de cercanía generado antes, durante y después de las charlas. Valoraron también la calidad del público, la profundidad de las preguntas planteadas y el interés real mostrado por la literatura y el proceso creativo.

Se volvió a poner a disposición de los escritores participantes un libro de firmas, que dedicaban al finalizar cada charla. En él puede apreciarse la satisfacción de los autores. Así, **Fernando Aramburu** escribió: «Dejo aquí mi abrazo más fuerte a los amigos del Festival de Lanzarote»; **Elizabeth Duval**: «Gracias por la inmensa acogida del público de La Tiñosa y por mostrarme la isla de Lanzarote»; **Cristina Fernández Cubas**: «Feliz en La Tiñosa y encantada de haber participado en este maravilloso festival»; **Sergio del Molino**: «Millones de gracias por esta velada en La Tiñosa, con tanto calor humano y tanto cariño»; **Mónica Ojeda**: «Gracias por tanta alegría y gozo literario. Con ganas enormes de volver a estos volcanes»; e **Ignacio Martínez de Pisón**: «Amigos de Yaiza, amigos de la literatura, ¡qué bien acogido me he sentido!».

Por su parte, **Matías Candeira** señaló: «Este festival es un tesoro que ya tiene un aliado más». Por último, **Men Marías** manifestó: «Gracias por vuestra labor repleta de cariño».

En conjunto, los comentarios recogidos reflejan que el festival cumplió con las expectativas de los escritores, consolidándose como una iniciativa cultural que brinda un espacio de diálogo, reflexión y disfrute literario.

Valoraciones del público asistente

Respecto a los comentarios de los asistentes, se recibieron más de 150 comentarios positivos. Aquí se expone solo una pequeña muestra.

“Una iniciativa cultural imprescindible, cuidada y estimulante. Ha sido una experiencia muy enriquecedora y, sin duda, volveré el próximo año con muchas ganas.”
(María L. Fernández)

“Una propuesta cultural de gran calidad, bien organizada y muy cercana. Me ha encantado formar parte de esta experiencia literaria.” (Clara Sánchez Vidal) *

➤ *“Os felicito por el trabajo qué hacéis”.*
(Miguel Ángel Cárdenas Barbero)

Estos testimonios muestran que el FDLL25 logró conectar con su audiencia, creando una experiencia cultural apreciada por personas de distintos perfiles.

5) Un festival sostenible, accesible, abierto y contribuidor de la economía local

El FDLL25 se desarrolló como un proyecto gratuito y respetuoso con el entorno, ya que su organización no implica generación de residuos, impacto contaminante ni un consumo energético innecesario. El festival se concibe, además, desde una perspectiva plenamente inclusiva, abierta a la participación de cualquier persona, sin distinción de origen, condición o características personales.

Del mismo modo, la iniciativa favoreció la dinamización de la economía local, impulsando la compra de libros en las librerías Diamá y El Puente y promoviendo el consumo en cafeterías y establecimientos de restauración de la zona, generando así un beneficio directo para el comercio cercano.



6. El programa del FDLL25 en detalle

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 1 Fernando Aramburu

Charla ponente: Fernando Aramburu

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: jueves 9 de octubre de 2025

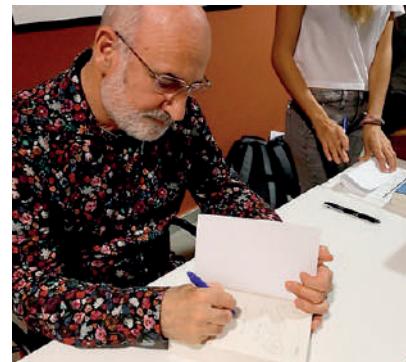
Título: "Narrar el dolor: literatura, memoria e identidad"

Lugar: Teatro Municipal de Tías

Público: 450 personas

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=kYg1PmJxHio>



La charla de Fernando Aramburu destacó por su tono emotivo y reflexivo. Recordó con cariño a su padre, «un contraejemplo luminoso» que lo impulsó hacia la creatividad y al descubrimiento del poder de las palabras. Con ironía, habló de su vocación temprana: «Toda mi vida consiste en cumplirle el sueño a un adolescente que quiso ser escritor», un sueño que acabaría dando lugar a obras como *Patria* o *Los vencejos*.

Aramburu explicó que su acercamiento al conflicto vasco nace de una experiencia personal: «Crecí dentro de la violencia, y sería raro no escribir sobre ello». También compartió su admiración por Camus y la importancia de actuar siempre desde un gesto positivo, con el respeto como valor central. La charla concluyó con un mensaje vitalista que emocionó al público: «Yo celebro haber nacido. No ignoro los dramas de la existencia, pero creo en la gratitud como filosofía».

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 2 Elizabeth Duval

Charla ponente: Elizabeth Duval

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: jueves 16 de octubre de 2025

Título de la charla: : “La escritura como identidad política y territorio poético”

Lugar: Centro Cívico El Fondeadero,
Puerto del Carmen

Público: 147 personas

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=ujRu4dT0i74>



En su charla, Duval repasó su trayectoria vital, desde su infancia en Plasencia —marcada por el esfuerzo de su madre, camarera de piso— hasta su asentamiento en Madrid, en el barrio de Barajas, un entorno de tránsito que influyó en su visión sobre la fugacidad y el desarraigo. Reflexionó sobre la relación entre ficción e ideas y explicó cómo en Madrid será la tumba decidió dar voz a «un fascista que acabó arrastrando todo el libro consigo». También abordó su salida de la política y su retorno a la escritura: «dejar la política supuso renunciar a un contrato indefinido y volver a ser autónoma», admitió, convencida de que sería «más feliz escribiendo». Un resumen claro: «si no publiqué nada en 2025, fundamentalmente fue también por la política».

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 3 Cristina Fernández Cubas

Charla ponente: Cristina Fernández Cubas
Presentador y moderador: Carlos Battaglini
Fecha: martes 28 de octubre de 2025
Título de la charla: “El arte del cuento y la potencia de lo inquietante en la literatura”.
Lugar: Centro Cívico El Fondeadero, Puerto del Carmen
Público: 135 personas
Enlace del vídeo de la entrevista:
<https://www.youtube.com/watch?v=9KLv4f4hpwc>



Fernández Cubas recordó su adolescencia marcada por las historias que escuchaba y la influencia de su niñera Totó: «siempre dejaba un punto oscuro», un recurso que la fascinaba de niña. También evocó sus estancias en lugares que la impactaron, como Perú o Egipto. Defensora del relato, afirmó con firmeza que «el cuento es un género en sí mismo», insistiendo en su autonomía frente a la novela. Una de las argumentaciones más celebradas fue su comparación sobre los ritmos de escritura: «El cuento es como un amante infiel: si lo dejas de pensar, se va. En cambio, la novela sabe esperar». Sobre su oficio, admitió su ambivalencia: «A veces me lo paso muy bien escribiendo, y otras, muy mal», y subrayó la importancia del misterio en el proceso creativo: «Yo considero que el proceso de escritura tiene misterio».

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 4 Sergio del Molino

Charla ponente: Marta Jiménez Serrano

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: jueves 6 de noviembre de 2025

Título de la charla: “Paisaje y narración: escribir un país desde sus márgenes”.

Lugar: Centro Cívico El Fondeadero,
Puerto del Carmen

Público: 123 personas

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=pDSRwiylYnk>



En su intervención, Del Molino abordó algunos de los ejes centrales de su pensamiento y de su obra. Comenzó admitiendo: «Yo siempre me he sentido un poco forastero en todas partes», una percepción que lo llevó a reflexionar sobre la comunidad y la nación, conceptos que definió como «una serie de cuentos, una serie de ficciones que nos contamos». Habló también sobre la dificultad de asumir la notoriedad —«el éxito es muy difícil de gestionar»— Defendió, por otro lado, que la novela no se limita a lo inventado: «La novela no se define por lo ficticio». El autor repasó además los temas más íntimos de su trayectoria, deteniéndose en *La hora violeta*, un libro que marcó profundamente su carrera. Con su habitual honestidad, recordó que «la tesis que la sostiene es que los niños muertos no le importan a nadie», para concluir que, pese a todo, «lo único que hay es literatura».

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 5 Mónica Ojeda

Charla ponente: Mónica Ojeda

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: miércoles 19 de noviembre de 2025

Título de la charla: “Escribir desde el límite: cuerpo y transgresión en la literatura”

Lugar: Casa de la Cultura Benito Pérez Armas – Yaiza

Público: 76 personass

Enlace del vídeo de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=egaPZQADIJw>



Ojeda, en su primera visita a Lanzarote, comenzó recordando la influencia de su abuelo: «Empecé a inclinarme hacia la literatura no tanto por los libros, sino por la voz de mi abuelo», un «gran narrador oral» que siempre introducía giros perturbadores: «La vida entra en lo que tú estás contando siempre, aunque pretendas que no». La autora evocó su infancia en Guayaquil y el impacto de migrar a Barcelona: «Me di cuenta de qué le gusta a tu cuerpo cuando no está asustado», experiencia que influyó en una obra que combina lo lírico, lo feroz y lo íntimo. Durante la charla, habló de sus libros más recientes y de cómo concibe la narrativa: «La forma es también una emoción; estás buscando una nueva manera de sentir una historia», y reflexionó sobre la poesía: «A veces, donde las palabras temen, el canto se eleva». La sesión terminó con un largo aplauso y la tradicional firma de libros, cerrando un encuentro muy aplaudido por el público.

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 1 - Seis charlas literarias

Charla 6 Ignacio Martínez de Pisón

Charla ponente: Ignacio Martínez de Pisón

Presentador y moderador: Carlos Battaglini

Fecha: miércoles 3 de diciembre de 2025

Título de la charla: “Narrar la intimidad de un país: familia e identidad en la literatura”

Lugar: Casa de la Cultura Benito Pérez Armas – Yaiza.

Público: 88 personas

Enlace del vídeo de la entrevista:

https://www.youtube.com/watch?v=_8i81RuAI7Y&t=1488s



Martínez de Pisón recorrió en su intervención los territorios vitales y literarios que han marcado su escritura: nacido en Zaragoza, criado en Logroño y asentado definitivamente en Barcelona como escritor, explicó cómo esa geografía personal le permitió observar España desde distintos ángulos. Buena parte de la charla giró en torno a la historia del país —la Guerra Civil, la posguerra, la dictadura y la Transición—, escenarios recurrentes en una obra que explora las huellas íntimas de los grandes acontecimientos colectivos en la vida de personas comunes.

El autor reflexionó sobre su manera de narrar, basada en la contención y la precisión, y defendió la importancia de contar sin solemnidad, dejando que los personajes revelen por sí mismos los conflictos morales y emocionales de cada época. Habló también de su estrecha relación con el cine, como adaptador de guiones, y del papel del cuento como un espacio de experimentación narrativa distinto pero complementario a la novela. El encuentro concluyó con un animado diálogo con el público cerrando una charla muy celebrada por los asistentes.

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 2 - Dos talleres de creación literaria

Taller 1 **Matías Candeira**

Tallerista: Matías Candeira

Fecha: martes 11 de noviembre de 2025

Título del taller: “El diente de la ballena”

Lugar: Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, Arrecife

Público: 11 personas



El taller, con una duración de tres horas, ofreció a los asistentes una inmersión completa en el arte del relato corto, animándolos a emprender una nueva aventura creativa. El escritor Matías Candeira estructuró la sesión en dos bloques complementarios: una parte teórica, en la que explicó técnicas narrativas, estructuras y recursos estilísticos, y una parte práctica, que permitió a los participantes aplicar directamente los conceptos aprendidos. Los ejercicios propuestos fueron variados y estimulantes, diseñados para explorar distintos enfoques narrativos y poner a prueba la capacidad creativa y la improvisación de cada participante. Gracias a esta dinámica, los asistentes pudieron experimentar con diferentes voces, ritmos y perspectivas, fomentando la originalidad y la libertad en la escritura. Al finalizar, muchos expresaron sentirse motivados y con nuevas herramientas para seguir desarrollando sus propios relatos, consolidando la experiencia como un espacio de aprendizaje y descubrimiento literario.

6. El programa del FDLL25 en detalle

Componente 2 - Dos talleres de creación literaria

Taller 2 Men Marías

Tallerista: Men Marías

Fecha: martes 18 de noviembre de 2025

Título del taller: “Escribir novela negra”.

Lugar: Casa de la Cultura Agustín de la Hoz – Arrecife

Público: 11 personas



El taller “Escribir novela negra”, impartido por Men Marías, despertó un notable interés entre los participantes y se desarrolló como una experiencia altamente enriquecedora. A lo largo de la jornada, los asistentes participaron de manera activa en las actividades, fomentando un entorno colaborativo que permitió el intercambio de relatos y opiniones, potenciando así el aprendizaje colectivo. Durante las tres horas de duración, el enfoque cercano de Men Marías facilitó que los participantes superaran cualquier inhibición inicial, contribuyendo con sus aportaciones y ejercicios propios. La sesión proporcionó herramientas y técnicas especializadas para el perfeccionamiento de la escritura, al mismo tiempo que constituyó un espacio de diálogo, análisis y desarrollo profesional. Al concluir el taller, los asistentes adquirieron conocimientos aplicables a sus proyectos literarios y vivieron una experiencia formativa que fortaleció su interés y compromiso con la escritura de novela negra.



Charla de Sergio del Molino

7. Recursos humanos del FDLL25

7.1) Recursos Humanos

7.1.1) Director 'III Festival de Literatura de Lanzarote'

- Redactor del proyecto/propuesta/presupuesto FDLL25.
- Redactor de todas las modificaciones del proyecto/propuesta/presupuesto FDLL25.
- Supervisión de todos los aspectos logísticos y administrativos relacionados con la ejecución del proyecto FDLL25.
- Borrador inicial y revisión de la Memoria FDLL25.
- Redacción de términos de referencia página Web.
- Redacción de términos de referencia experto en redes y comunicación.
- Redacción de términos de referencia asistente producción.
- Selección de personal página Web.
- Selección de personal redes y comunicación.
- Coordinación y reuniones periódicas con los proveedores (Web, redes sociales, etc.)
- Presentación y moderación de las 6 charlas (incluye estudio y preparación de cada una de ellas).
- Selección y contacto de los escritores seleccionados para gestionar su inclusión en el FDLL25, negociación, aspectos logísticos etc.
- Recogida y traslado al aeropuerto de los escritores.
- Recibimiento y asistencia de los escritores en Lanzarote (acogida, entrevistas, etc.).
- Gestiones administrativas.
- Supervisión y corrección de las notas de prensa.
- Tareas imprevistas como resultado de la ejecución del FDLL25.

* El director del FDLL25 ha invertido desde enero de 2025 a diciembre de 2025, la cantidad de 623 horas.

7.1.2) Asistente de Producción

- Aspectos de producción previos a la charla (billetes de avión, alojamiento, ubicación, agenda para el invitado, aforo, fotógrafo, etc.).
- Aspectos de producción durante la charla (colocación de material, roll-ups, breve presentación, asistencias en el turno de preguntas, etc.).
- Coordinación de dos talleres literarios (contacto con el escritor, organización, breve presentación, etc.).
- Supervisión de todos los aspectos logísticos y administrativos relacionados con la ejecución del proyecto FDLL (asesoramiento, pago de ponentes, coordinación con ayuntamientos, etc.).
- Redacción de la Memoria del FDLL25.

7.1.3 Redes sociales y comunicación

- Redes sociales. Posteo regular de contenidos para Instagram.
- Contacto regular con responsables de comunicación institucionales y privados.
- Redacción inicial de las notas de prensa.
- Seguimiento de las inscripciones de las charlas y talleres.
- Canal YouTube del FDLL25.
- Textos promocionales.
- Elaboración del programa del FDLL25.
- Elaboración del dossier de prensa del FDLL25.

7.1.4 Diseñadora gráfica

- Branding FDLL (Diseño: Posters, Roll Ups, UI website, Folletos, visuales RRSS, Memoria)

8. El equipo que ha llevado a cabo el proyecto

8.1.) Equipo FDLL25 - Asociación Cultural Picón Narrativas

Compuesto por:

1. Carlos Battaglini, Director del FDLL25
2. Bea Peidró, Responsable de Comunicación y Redes
3. Celia Amaral Hernández, Asistente de Producción
4. Arminda Carbonell, Diseñadora Gráfica, Branding y maquetación de la memoria
5. Ariadna Díaz Arrocha, voluntaria

8.2) Brío Marketing Estudio (página Web)

1. María Eugenia Cabrera, CEO Brío Marketing estudio
2. Sara Porras, Programadora Brío Marketing estudio
3. Leire Montero, Programadora Brío Marketing estudio
4. Natalia Cuadrado, Programadora Brío Marketing estudio

8.3) VideoActivo Servicios Audiovisuales

1. Ginés Hernández García, video
2. Juan Manuel Piazze, fotografía

9. Agradecimientos



El equipo del FDLL25 agradece enormemente el patrocinio de los ayuntamientos de Tías, Yaiza y Arrecife; del Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote; de Bodegas El Grifo y de Caja7, así como la colaboración de empresas como La Voz de Lanzarote y la Escuela de Escritores. Agradecimientos especiales a Pepa González, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Tías; Ruth Corujo, Prensa del Ayuntamiento de Tías, César Rijo, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Yaiza; Abigail González, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Arrecife; Ascensión Toledo, consejera de Educación del Cabildo de Lanzarote; María José Alonso, del Servicio de Publicaciones; y Jesús Machín, consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote; así como a José Antonio Galán y Fermín Otamendi (Bodegas El Grifo); Matías García y Berta Lasso (Caja7); Techy Acosta y David Merino (La Voz de Lanzarote); y Concepción Saavedra y Natacha Mendoza (CACT), quienes han contribuido para que el FDLL25 haya sido un éxito.

El equipo del FDLL25 agradece también a los técnicos que colaboraron en el acondicionamiento del teatro de Tías, de El Fondeadero y de la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas: Baltasar, Ricardo, Ruiz, Yolanda y Alex Salebe (fotografía), así como a las empresas TecnoSound y Hercio, responsables del sonido y la iluminación.

10. Firma

Memoria firmada por Carlos Battaglini, Director del FDLL25.

Festival
de Literatura
Lanzarote
2025



III Festival de Literatura Lanzarote

2025

Organiza:



Patrocinadores:

